

欅坂 4 6 の歌詞における表現特性

情 佐伯 のの花
 指導教員 宋財法

1. はじめに

欅坂 4 6 は 2015 年 8 月 21 日に結成したグループで、デビューシングルから大ヒットを記録した。欅坂 4 6 は、強いメッセージ性のある歌詞が印象的で、世の中や社会に訴えかける歌詞に魅了される人が多く存在する。従来 of 輝かしいアイドルとは違い、「笑わないアイドル」と呼ばれ、人間の葛藤や不安・孤独に共感し、隠れた感情をストレートに表現するものが多い印象があった。その印象から、欅坂 4 6 の曲は聞き手にどういふ影響を与えるのかを解明したいと考えた。そして欅坂 4 6 がもつ独特の世界観の一助になればと想い、今回の研究に至った。

2. 研究方法

今回、欅坂 4 6 の歌詞における表現特性を明らかにするにあたって、以下の分析を行う。

- 「ジャンル」：全曲を【恋愛】【意思】【応援】【希望】【闇】【その他】の 6 つに分類した。
- 「人称」：歌詞に出てくる一人称・二人称を抽出した。
- 「性別」：歌詞にでてくる人物の性別を【男性】【女性】【不定】の 3 つに分類した。

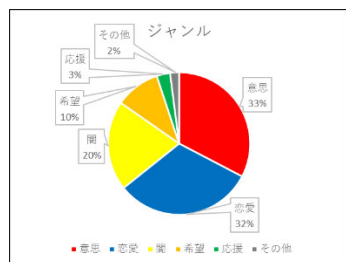
その各項目について Excel を使って表にまとめた。以下にその一部を示す。

	発売年	グループタイトル	作詞	作曲	歌詞	一人称	二人称	性別	年代	ジャンル
1st	2016	欅坂46 サイレントマジョリティ	秋元康	バグベア	人が溢れ	僕ら	君	不定	未成年	意思
	2016	欅坂46 手を繋いで帰ろうか	秋元康	Akira Su	何か誤解	僕	君	男性	不定	恋愛
	2016	欅坂46 山手線	秋元康	福田貴史	割れてる私	私		不定	未成年	意思

- テキスト型のデータを統計的に分析できるフリーソフトウェア KH Coder を用いて、歌詞を品詞ごとに分類し、頻出する語句の種類や語と語の関連性についても調査した。
- 共起ネットワーク(歌詞中の語同士のつながりが図で表され、その出現率が高いものほど円が大きく表示される)

3. 調査結果

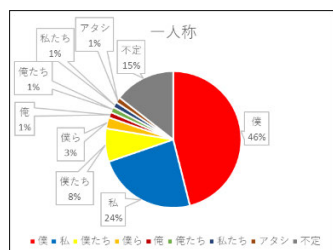
● ジャンル



結果としては、【意思】が 33%、【恋愛】が 32% でほぼ同割合という結果が出た。その後に【闇】が 20% と続いた。【闇】というジャンルは、欅坂 46 のグループ色に合わせて設けた項目である。予想通り【闇(孤独・反抗・批判)】を表現する歌詞を歌う曲も多くなることが分かった。【意思】【闇】の割合が多いことは「メッセージ性の強い歌詞」という欅坂 4 6 の特徴を表している。

● 一人称

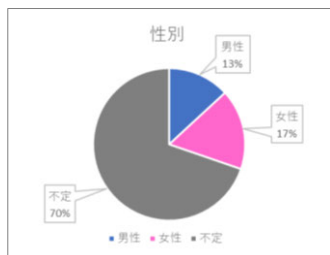
曲中に出てくる人物の「一人称」を抽出し、全曲におけるその割合を表した。



女性アイドルグループであるにも関わらず、【私】【私たち】といった女性的な一人称が 26% であるのに対し、【僕】【俺】を含む男性的な一人称が 59% と、過半数の割合を占めていることが分かった。男性的な一人称が多いという結果から、曲中にでてくる人物の性別も【男性】が多いと予想する。しかし、次の「性別」の分類についての調査で 1 つの矛盾が生じた。

●性別

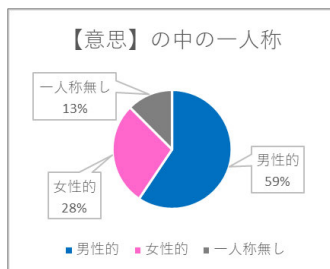
曲中に出てくる人物の「性別」を抽出し、全曲におけるその割合を表した。



一人称の調査では男性的な一人称が過半数を占めており、「性別」での分類も【男性】が圧倒的な割合を占めると予想したが、結果としては性別を特定しない【不定】の割合が 70%と、圧倒的な割合を占めた。【不定】に分類した中に多く男性的な一人称が使われている。そこで、以下に、「一人称」は男性的だが「性別」が【不定】に分類した詞をいくつか挙げてみる。

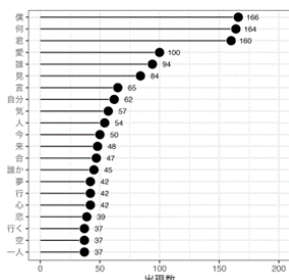
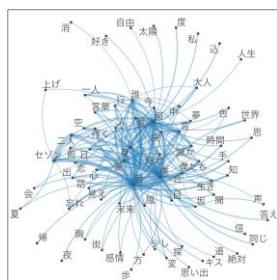
■一人称「僕」性別「不定」	■一人称「俺たち」性別「不定」	■女性的な一人称に変えてみると…
不協和音/櫻坂 4 6 不協和音を 【僕】は恐れたりしない 嫌われたって 【僕】には僕の正義があるんだ 殴ればいいさ	ガラスを割れ!/櫻坂 4 6 Rock you! 抑圧のガラスを割れ! 怒り込めた拳で Oh!Oh! 風通しをよくしたいんだ 【俺たち】はもう犬じゃない	不協和音/櫻坂 4 6 不協和音を 【私】は恐れたりしない 嫌われたって 【私】には僕の正義があるんだ 殴ればいいさ
		ガラスを割れ!/櫻坂 4 6 Rock you! 抑圧のガラスを割れ! 怒り込めた拳で Oh!Oh! 風通しをよくしたいんだ 【私たち】はもう犬じゃない

女性的な一人称にしたものと比較を行ってみる。すると女性的に比べて男性的な一人称のほうが強さを感じないだろうか。性別を特定したいがためではなく、登場人物がより強い意思をもっていることを表現するために男性的な一人称を使っていると考えられる。例に出した 2 曲のジャンルはともに【意思】であったためジャンルを【意思】に絞り、一人称の割合を調査した。



すると、やはり男性的な一人称が全体の 59%と大多数を占めていた。強いメッセージ性を持ち、【意思】を伝える歌詞には、強さを持たせるために男性的な一人称を用いていることが分かる。加えて、性別を特定しない歌詞にすることで、男性的な一人称を持ちいりながらも、男女問わず共感してもらいやすく、万人の【意思】となって受け入れられやすいことが分かる。

●共起ネットワークと頻出語句



共起ネットワークと歌詞全体から調査した頻出語句上位 11 個をみると、登場人物は「僕（自分）」と「君」が多いことがわかる。僕と君が「愛」「恋」「未来」「時間」「夢」などから紐解き、強い【意思】をもつ歌詞が多いことが分かる。

4. おわりに

櫻坂 4 6 の曲は、「理想」ばかりではなく、人々が現実を生きてく中で抱く「意思」を強く勇ましく表現していることがわかった。このリアリティこそが多くの人の心をつかみ、心の拠り所となっていたのではないだろうか。今現在は櫻坂 4 6 に改名し活動を続けているが、引き続き、彼女たちが歌う歌詞の表現特性に着目していきたい。

参考文献

櫻坂 46 公式サイト <http://www.keyakizaka46.com/>

GReeeeN の歌詞における表現特性 大阪教育大学卒業論文 高木 秀/指導教員野浪正隆先生